

METRO PICTURES

ANDY HOPE 1930

Lives and works in Berlin, Germany.

SELECTED ONE PERSON EXHIBITIONS

- 2018 *Basement Job*, Beach Office Berlin
Where did it come from!, Rat Hole Gallery, Tokyo
A Space Philosophy: Plozloz and Beyond, Galerie Christine Mayer, Munich
(*confusion caused by*) *noisy and noticeable activity or very colorful appearance, intended to attract attention* (with Manuel Ocampo), 8. Salon, Hamburg
Débutants De Cologne (with Hans-Jörg Mayer), Galerie Nagel/Draxler, Cologne
- 2017 *#believe*, Lomex Gallery, New York
Market is Done, Odd Ark, Los Angeles
- 2016 *BLACK FAT FURY ROAD*, Galerie Guido W. Baudach, Berlin
ENJOY THANK YOU, Galerie Gabi Senn, Vienna
- 2015 *Escapement* (with Madeleine Boschan), Neue Galerie Gladbeck, Germany
Unappropriated Activities, Hauser and Wirth, Zurich
Prequel – Equal, Wiener Art Foundation, Vienna
FRIDAY IS TOO LATE, AUTOCENTER Contemporary, Berlin
- 2014 *Echoes from an Unlimited Company*, Galerie Christian Mayer, Munich
Impressions d’Amerique, Metro Pictures, New York
- 2013 *DOWN SHOW SHOW DOWN* (two-person show with Paul McCarthy), 8. Salon, Hamburg (2013-2014)
Andy Hope 1930 presents Earth 1 belongs to Earth 2, Galerie Guido W. Baudach, Berlin
- 2012 *When Dinosaurs Became Modernists*, Inverleith House, Edinburgh (2012-2013)
Medley Tour by Andy Hope 1930, Kestnergesellschaft, Hanover (cat.)
- 2011 *0, 10 and a Half*, Galerie Guido Baudach, Berlin, Germany
Detour – Landscape in Progress II, Kunsthistorisches Museum and CAC Contemporary Art Club at Theseustempel, Vienna
- 2010 *ON TIME*, Metro Pictures, New York
Andreas Hofer, Charles Riva Collection, Brussels
Andy Hope 1930 at the Freud, The Freud Museum, London
- 2009 Hauser & Wirth, London
Andy Hope 1930, Sammlung Goetz, Munich (2009-2010) (cat.)
White Space Black, Oldenburger Kunstverein, Germany
- 2008 *City of Sokrates*, Galerie Guido W. Baudach, Berlin
Valleys of Neptune, Galerie Christine Mayer, Munich
Phantom Gallery, Hauser & Wirth, Zürich; Hauser & Wirth, Los Angeles (cat.)
- 2007 *The Long Tomorrow*, MARTa Herford Museum, Herford, Germany (cat.) (2007-2008)
Only Gods Could Survive, Metro Pictures, New York
Sweet Troubled Souls: 13 Portraits of Women, Yola Noujaim, Paris
- 2006 *Trans Time*, Galerie Guido W. Baudach, Berlin
This Island Earth, Hauser & Wirth, London
- 2005 *Galassia che vai*, Galerie Bleich-Rossi, Graz, Austria
Two Bad, Galerie Bernd Kugler, Innsbruck, Austria
Welt ohne Ende, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich
Andreas Hofer. Time Banners, Galerie Nomadenoase, Paris

- 2004 *Batman Gallery*, Galerie Christine Mayer, Munich
Circus City 4419, Remise, Bludenz, Germany
Winterheat, Galerie Parisa Kind, Frankfurt Main, Germany
- 2003 *Tomorrow People*, Maschenmode, Galerie Guido W. Baudach, Berlin
- 2002 *Hinter den Hügeln*, Galerie Christine Mayer, Munich, Germany
- 1999 *Ich seh nach draußen und seh die Wand*, SITE-Ausstellungsraum, Düsseldorf, Germany
- 1996 *c/o Puschmann*, Ausstellungsraum Balanstrasse, Munich

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2018 *Becoming Animal*, Den Frie Centre of Contemporary Art, Copenhagen; The Religious Museum, Lemvig, Denmark
NGORONGORO II, Lehderstrasse 34, Berlin
Social Facades, Museum für Moderne Kunst Frankfurt
Divided We Stand, Busan Biennale 2018, South Korea
The Culture Collider, Manggha Museum, Krakow
- 2017 *Viva Arte Viva*, 57th Venice Biennale
Art as a Mirror of Society, Stiftung Schloss Neuhardenberg, Germany
- 2016 *Made in Germany: Contemporary Art From the Rubell Family Collection*, McNay Art Museum, San Antonio, Texas
Die Kunst, die Kunst - ich Pfeife auf die Kunst, 8. Salon, Hamburg, Germany
I still believe in miracles: 30 years of Inverleith House, Royal Botanic Garden, Edinburgh
Dreaming Mirrors / Dreaming Screens, Sprueth Magers, Berlin
Der Funke soll in Dir sein, Salon Dahmann, Berlin
- 2015 *LANDSKAP*, Galleri Wuerth, Hagan, Norway
Geh und spiel mit dem Riesen, Museum Villa Stuck, Munich
Random Sampling – Painting from the Sammlung Goetz Collection, Haus der Kunst, Munich
German Art Since 1960: Selected Works from the Essl Collection, Kunst der Gegenwart, Essl Museum, Austria
Feels like Heaven, Sommer Contemporary Art, Tel Aviv
Passion: Fan Behaviour and Art, Künstlerhaus Bethanien, Berlin; Kunsthaus in KunstKulturQuartier, Nuremberg; Musée Ludwig, Budapest (2015-2016) (cat.)
Avatar and Atavism, Kunsthalle Düsseldorf, Germany
Self-Inflicted Justice by Bad Shopping – New Acquisitions in the Falckenberg Collection, The Falckenberg Collection, Hamburg-Harburg, Germany
- 2014 *Back to Berlin*, Herzliya Museum of Contemporary Art, Tel Aviv
Somos Libres II: Works from the Mario Testino Collection, Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli, Turin
Instrument Memory: The Mnemosyne Atlas of Aby Warburg, Kunstraum München, Munich
Endless Fun, Schirn Kunsthalle Frankfurt
- 2013 *Forever Young*, Kunsthalle Nürnberg, Germany
Painting Forever! Keilrahmen, KW Institute for Contemporary Art, Berlin
 Middle Gate Geel, Belgium
Fruits de la Passion, Centre Pompidou, Paris
Curitiba International Biennial, Brazil
Kaboom! Comic in der Kunst, Weserburg | Museum für Moderne Kunst, Bremen
 HMV, Foxy Production, New York
 „Il faut être peintre pour faire des images, et ce sont les images qui font faire la peinture, mais c'est un secret.“ (Eugène Leroy), Galerie Bernd Kugler, Innsbruck
- 2012 *Private/Corporate VII*, Daimler Contemporary, Berlin (2012-2013)
 Gwangju Biennale, Korea
Circus Wols: Eine Homage, Weserburg, Museum für Moderne Kunst, Bremen

- 2010 *Permanent Trouble*, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg (cat.)
Rive Gauche/Rive Droite, organized by Marc Jancou, Paris (cat.)
- 2009 *Jahresgaben*, Kunstverein, Braunschweig, Germany (2009-2010)
Man Son 1969: The Horror of the Situation, Galerie der Gegenwart, Hamburger Kunsthalle, Hamburg
Until the End of the World, AMP Gallery, Athens
- 2008 *Leinzell Open 2008*, Schloss Leinzell, Germany
Metro Pictures, New York
Vertrautes Terrain: Contemporary Art in & about Germany, ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe
Kommando Tilman Riemenschneider: Europa 2008, Hospitalhof Stuttgart, Germany (cat.)
- 2007 *Paul Thek: Werkschau im Kontext zeitgenössischer Kunst*, ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe, Germany; Sammlung Falckenberg, Hamburg (2007-2008)
There is Never a Stop and Never a Finish: Works From the Friedrich Christian Flick Collection, Hamburger Bahnhof, Berlin (2007-2008)
Euro-Centric, Rubell Family Collection, Miami
Kommando Friedrich Hölderlin Berlin, Galerie Max Hetzler, Berlin (cat.)
The Fellbach Triennale, Fellbach, Germany
Hot Rock, Transmission Gallery, Scotland
Made in Germany, Sprengel Museum, Hannover
- 2006 *Optik Schröder: Werke aus der Sammlung Alexander Schröder*, Kunstverein Braunschweig, Germany (cat.)
Galerie Patrick Seguin, Paris
Deutschland – Heimat als Utopie, Hillside Terrace, Tokyo
- 2005 *Styles and Stile – Contemporary German Painting from the Scharpff Collection*, Sofia Art Gallery, Sofia, Bulgaria
André Butzer & Andreas Hofer, Kunstverein Ulm, Germany
Transcontinental Nomadenoase, Silverbridge, Miami
Goetz meets Falckenberg, Sammlung Falckenberg, Hamburg, Germany
Les Grands Spectacles, Museum der Moderne, Salzburg, Austria
la nouvelle peinture allemande, Carré d'Art, Nîmes, France
3 Jahre \forever and a day Büro, Forever and a Day Büro, Berlin
- 2004 *Direkte Malerei/Direct Painting*, Kunsthalle Mannheim, Mannheim, Germany
The Banana Tree, Neue Bahnhofstraße 5, Berlin
Made in Berlin, ArtForum, Berlin
Olivia Berckemeyer – Frohe Zukunft, Halle für Kunst Lüneburg, Germany
Und im Winde klirren die Fahnen, Galerie Ben Kaufmann, Munich
Heimweh: Young German Art, Haunch of Venison, London
Galerie Guido W. Baudach, Berlin
Kommando Pfannenkuchen, Daniel Hug Gallery, Los Angeles
Lies, Lust, Art & Fashion, Podewil, Berlin, Germany
Ein Jahr Galerie Parisa Kind – Niedergang, Schimmel und Verfall, Galerie Parisa Kind, Frankfurt
- 2003 *Hands up, Baby, hands up*, Oldenburger Kunstverein, Oldenburg, Germany
Actionbutton, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin; Russian Museum, St. Petersburg
Vom Horror der Kunst, Grazer Kunstverein, Graz, Austria
Watou Poeziezommer 2003, Watou, Berlin
Licht an, Atelier Paul Heyse 17, Munich
Deutschemalereizweitausenddre, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt
Painting on the roof, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany; Paolo Curti Gallery, Milan
- 2002 *Hossa*, Central Cultural Andratx, Palma de Mallorca, Spain
J. Bock, K. Hartmann, A. Hofer, V. Lang, A. Pinckernelle, S. Thater, Wenzel Hablik Museum, Itzehoe, Germany
Galerie Guido W. Baudach, Berlin
Große Kunstausstellung Sommer 2002 im Pazifik, Pazifik, Berlin
Urwald, Witzlebenstraße 3, Berlin

- 2001 *Schöne Aussicht, Herr Schweins*, Galerie Otto Schweins, Cologne
Viva Novembre, Städtische Galerie Wolfsburg, Germany
Believe, Westfälischer Kunstverein, Münster, Germany (and 2000)
 Galerie Guido W. Baudach, Berlin
Im Wandel der Liebe zu uns selbst und des Gesichtssinns im allgemeinen (Deutsch-Britische-Freundschaft-DBF), Maschenmode (Galerie Guido W. Baudach), Berlin
- 2000 *Die Gefahr im Jazz (DBF)*, Straßburger Strasse 4, Berlin
Raumvorstellungen, Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse, Munich
- 1999 *Nationale der Zeichnung*, Galerie Oberländer, Augsburg, Germany
*Zauber*Haft*, Dresden, Germany
Credo, Galerie im Rathaus, Munich
attentionfunktion Burgaufbau, Andersens Wohnung, Berlin
Landscape in Progress II, Künstlerwerkstatt Lothringer Straße, Munich
Beach Party '99, Galerie Andreas Binder, Munich
- 1998 *REALITY INVESTMENT/Akademie Isotrop*, Ulm, Germany
Public Opinion Is A Little Girl (DBF), Unit 6/7, London
KS 12 & OSR, Galerie via 113 (Daniel Schürer), Hildesheim, Germany
 Galerie im Rathaus, Munich
Anwander, Bazaar de Cologne
Holiday, Ultraschall, Kunstpark Ost, Munich
Rainbow Bridge, Ultraschall/Kunstpark Ost, Munich
Landscape in Progress, Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse, Munich
- 1997 *Home Exit*, Goethe Institut London
Wandervogel, Studio, London
- 1996 *Goldrand*, Galerie Markt Bruckmühl, Bruckmuehl, Germany
- 1995 *Der zweite Blick*, Haus der Kunst, Munich

SELECTED BIBLIOGRAPHY

- 2016 Herbert, Martin. "Reviews: Andy Hope 1930," *Artforum* (Summer): 375-376.
- 2014 Ulrich, Matthias and Hollein, Max. *Unendlicher Spaß/Infinite Jest*, Schirin Kunsthalle Frankfurt and Verlag für moderne Kunst, Vienna: 352.
 Prince, Mark. "Berlin's Capitalist Realists," *ArtReview* (April): 80-9.
 Welchman, John C. "Andy Hope 1930: Impressions D'Amérique," *Frieze d/e* (March/April): 62-71, cover.
- 2013 Goetz, Ingvild and Karsten Löckmann, eds. *Happy Birthday! 20 Years of the Goetz Collection*. Sammlung Goetz and Hirmer Verlag GmbH, Munich: no page number.
 Baudach, Guido W. "Berlin: Andy Hope 1930," *Art in America* (December): 165.
- 2012 Lotz, Antonia. *Medley Tour by Andy Hope 1930*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne and Kestnergesellschaft, Hanover.
- 2010 Jancou, Marc, ed. *Rive Gauche Rive Droite*, JRP Ringier, Zurich: 81-83.
 Sherwin, Skye. "Artist of the week 79: Andreas Hofer," www.guardian.co.uk (March 18).
 "Reviews: Andreas Hofer, Goetz Collection," *Artforum* (March): 260.
 "Permanent Trouble," *Snoeck Verlagsgesellschaft mbH*, Cologne: 155-178.
- 2009 *Phantom Gallery*. Steidl Hauser & Wirth, Göttingen, Germany: 144.
 Hofer, Andreas. *Andy Hope 1930*, Sammlung Goetz, Munich: 192.
- 2008 Lavrador, Judicaël. "Qu'est-ce Que La Peinture Aujourd'hui?," *Beaux Arts*, Paris: 106-107.
 König, Walther. "The Long Tomorrow," *Verlag der Buchhandlung*, Cologne: 72.
 "Kommando Tilman Riemenschneider: Europa 2008," *Hospitalhof Stuttgart*: 55.
 "Arttirol: Kunstankäufe des Landes Tirol 2004-2006," *Land Tirol*, Innsbruck: 32-33.
 Garcia, Kathryn. "Phantom Sensations," www.artnet.com (February 22).

- 2007 Völzke, Daniel. "Planet Terror," *Monopol* (November): 32-41.
Kommando Friedrich Hölderlin Berlin, Galerie Max Hetzler, Berlin: 4-7.
- 2006 Baker, R.C. "Best in Show: Pulp Valhalla," *The Village Voice*, New York (April 10): 50.
 Grässlin, Karola and Alexander Schröder, ed. "Optik Schröder: Werke aus der Sammlung Alexander Schröder," *Verlag der Buchhandlung Walther König*, Cologne, plate no. 94-96.
 Holte, Michael Ned. "Sterling Ruby," *Artforum* (December): 315-316.
 Prinz, Felix. "Im Dickicht der Zeichen," *Texte Zur Kunst* (December): 215-217.
 "This Island Earth," *Steidl Hauser & Wirth*, London.
 "Andreas Hofer - Galassia che vai," *Verlag Galerie Bleich-Rossi*, Graz.
 "Andreas Hofer - Two Bad," *Verlag Galerie Bernd Kugler*, Innsbruck.
 "Andreas Hofer - Peiner Block," *Verlag H & K*, Berlin.
 "Andreas Hofer - Welt ohne Ende," *Verlag Walther König*, Cologne.
 Liebs, Holger. "Ihr, die ihr nicht seht," *Süddeutsche Zeitung* (July 23-24).
 Brüggeller, Moni. "Andreas Hofer sprengt alle Kunst-Grenzen," *Kronen Zeitung* (April 30): 29.
 Kluy, Alexander. "Neue Schöbigkeit, niederer Realismus," *Die Welt* (April 5).
 Schütz, Heinz. "Der Ritt übers tosende Zeichenmeer," *Kunstforum* (Vol. 175, April-May): 331-333.
 Heise, Rüdiger. "Mit Mythen malen," *Applaus* (April).
 Altmann, Alexander. "Groteskes Privatuniversum mit Talmi-Dämonen," *Bayrische Staatszeitung* (February 11).
 Loers, Vieti. "Zwischen Goebbels und Batman," *Kunstzeitung* (No. 102, February): 14.
 Felbinger, Stefan. "Schluß mit dem Gejammer," *Wams* (February 6).
 "Andreas Hofers Freestyle-Kunst," *Spiegel* (No. 4, January 2): 166.
- 2004 Karcher, Eva. "Apocalypse jetzt, aber bitte mit Seele," *Süddeutsche Zeitung* (January 28): 15.
 Haunch of Venison, ed. "Andreas Hofer," *Heimweh, Young German Art*, London.
 "Andreas Hofer, München – Bruckmühl und zurück," *Verlag Heckler und Koch*, Berlin.
 Forian Illies, "Die Augenzeugen des Unsichtbaren," *Monopol*, Berlin (October/November): 14–24.
 Klotzek, Timm and Oliver Stolle, "Wer sperrig ist hat mehr zu bieten" (Interview), *Neon*, Hamburg (October): 142–147.
 Erfle, Anne. "Politisches und Poetisches," *Süddeutsche Zeitung*, Munich (September 30): 46.
 "Und John Wayne reitet wieder," *Voralberger Nachrichten*, Schwarzach (March 18).
- 2003 "Actionbutton – Neuerwerbungen zur Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland 2000–2002," *Hamburger Bahnhof*, Museum für Gegenwart Berlin.
 Meister, Helga "Painting on the Roof," *Kunstforum International, Ruppichteroth* (March-May): 305.
 Galloway, David "The eternal reinvention of painting," *International Herald Tribune*, Paris (February 15).
 Sonna, Birgit "Nachrichten aus den Zwischenwelten," *Süddeutsche Zeitung*, Munich (June 17): 40.
 Tragatschnig, Ulrich. "Entgrenzte Repräsentation – Ausstellungsprojekt im Steirischen Herbst," *Camera Austria International*, Vienna (No. 84): 106–107.
- 2002 "Viva November," *Ausstellungskatalog*, Städtische Galerie Wolfsburg.
- 2001 Sonna, Birgit "Schauererfühlte an die Wand genagelt," *Süddeutsche Zeitung*, Munich (October 11).
 Buss, Esther. "Schwermut Forrest," *Texte zur Kunst*, Berlin (December): 136.
 Fichtner, Heidi. "Andreas Hofer," *Flash Art*, Mailand (November/December): 96.
 Britta Sachs, "Küchenfee mit Blendaxgrinsen," *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Frankfurt/Main (October 12): 43.
 "Constructiona simpatico de Futura," *Site 5*, Düsseldorf (February): 13–17.
- 2000 Reiß, Berthold. "Andreas Hofer, Samstag, 8. April 19 Uhr," *Raumvorstellungen*, Künstlerwerkstatt Lothringer Straße 13, Munich: 25–31.